

make america great again
18_05_17-08_07_17

Press Release

18/04/2017

On the occasion of the next Nuit des Bains, Thursday 18 May 2017, Blondeau & Cie is presenting a selection of paintings by **Peter Saul** and **John Tweddle** made between the 1960s and the 1980s, under the title MAKE AMERICA GREAT AGAIN.

This exhibition echoes *Political Corect*, a show held at the gallery in 2008 which explored the theme of self-censorship around Martin Kippenberger's slogan-like painting, *Political Corect*, with a group of mainly American artists including Chris Burden, Larry Clark, Mike Kelley, Edward Kienholz, Louise Lawler, Raymond Pettibon, Martha Rosler and Jim Shaw...

Through the work of Peter Saul and John Tweddle, two singular figures on the American scene who unite 'high' and 'low' culture in a free-for-all mix, Blondeau & Cie hopes to show the free spirit and vigorous culture of protest running through American art in the wake of the contestation movements whose cradle was the Berkeley campus in the 1960s.

MAKE AMERICA GREAT AGAIN speaks of an America where, in spite of violence and political turbulence, artists felt free and unafraid to express themselves about the excesses and abuses of American society. We hope that this freshness and irreverence will continue to inform American art and help carry this great country towards a new openness, so it continues to be a source of inspiration and freedom for the rest of the world.

Peter Saul, born 1934, lives and works in New York.

After taking course at the Department of Fine Arts at Washington University, Peter Saul continued art as an autodidact, staying in Europe and especially France until he returned to the US in 1963. There he began producing a singular body of work that broke with the then dominant tendencies of Abstract Expressionism and Pop Art. Ignoring taboos, Saul's extravagant figurative painting grabbed hold of all kinds of subjects – economics, politics, psychology, sexuality, crime, art, history – to hold up an uncompromising mirror to American society. Although not recognised by many of his peers, Saul's work has inspired such important figures as Mike Kelley, Martin Kippenberger and Jim Shaw, as well as many others in the generation of artists that followed.

Peter Saul will have a major retrospective at the Schirn Kunsthalle, Frankfurt, from 2 June to 3 September 2017.

John Tweddle, born 1938, lives and works in New Mexico.

John Tweddle grew up in the rural southern state of Kentucky. Introduced to the New York scene by the visionary and influential dealer Dick Bellamy, he left the city in the late 1970s, preferring to remain an outsider. The paintings in his show were made just before he left New York. These brightly coloured, large-format works display a variety of recurring motifs such as the dollar sign. The irregular shapes of the canvases evoke tapestries or the speech bubbles in comics. Breaking with the art and the market of the day, these paintings energetically and mockingly express the artist's anger at a society governed by the diktats of consumerism and the world of finance.

High Resolution visuals and a complete checklist of works in the show available by request.

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.

make america great again
18_05_17-08_07_17

Communiqué de presse

18/04/2017

A l'occasion de la prochaine Nuit des Bains jeudi 18 mai 2017, Blondeau & Cie présente une sélection de peintures de **Peter Saul** et **John Tweddle** produites entre les années 1960 et 1980, réunies sous le titre **MAKE AMERICA GREAT AGAIN**.

Cette exposition fait écho à *Political Correct*, qui sur le thème de l'autocensure en art, rassemblait en 2008 dans notre espace autour du tableau-slogan de Kippenberger *Political Correct*, un groupe d'artistes principalement américains tels que Chris Burden, Larry Clark, Mike Kelley, Edward Kienholz, Louise Lawler, Raymond Pettibon, Martha Rosler, Jim Shaw ...

Au travers des œuvres de Peter Saul et John Tweddle, deux figures inclassables de la scène américaine qui sans hiérarchie associent dans leurs œuvres art et culture populaire, Blondeau & Cie a l'ambition de témoigner de la liberté d'esprit et de la dynamique protestataire de l'art américain au lendemain des mouvements contestataires dont le campus de Berkeley fut le berceau dans les années soixante.

MAKE AMERICA GREAT AGAIN témoigne d'une Amérique où, malgré les violences et les troubles politiques, les artistes se sentaient libres de s'exprimer sans crainte sur les excès et les dérives de la société américaine. Nous espérons que cette fraîcheur et cette irrévérence continueront à infuser l'art américain pour entraîner ce grand pays vers une nouvelle ouverture, source d'inspiration et de liberté pour le monde.

Peter Saul, né en 1934, vit et travaille à New York.

Après avoir suivi les cours du département d'art de la Washington University, Peter Saul continue sa formation en autodidacte, séjournant en Europe, notamment en France, jusqu'en 1963. De retour aux Etats-Unis, il développe une œuvre singulière, en rupture avec les grandes mouvances en vogue alors aux Etats-Unis tels que l'Expressionnisme Abstrait ou le Pop'Art. Dans sa peinture figurative et extravagante, Peter Saul s'empare sans tabou de tous les sujets : économie, politique, psychologie, sexualité, faits divers, art, histoire... pour tendre à la société américaine un miroir sans complaisance. Son œuvre, mal considérée à son époque par ses pairs, a inspiré des artistes majeurs tels que Mike Kelley, Martin Kippenberger ou Jim Shaw ainsi que la génération suivante d'artistes.

L'œuvre de Peter Saul fera l'objet d'une importante exposition rétrospective à la Schirn Kunsthalle de Francfort du 2 juin au 3 septembre 2017.

John Tweddle, né en 1938, vit et travaille à New Mexico.

John Tweddle a grandi dans le Kentucky, dans l'Amérique rurale du Sud. Introduit à la scène new yorkaise par le visionnaire et influent marchand d'art Dick Bellamy, il quitte New York à la fin des années 70 assumant sa position d'outsider, cultivant solitude et anonymat. Les tableaux exposés ont été réalisés juste avant son départ de New York présentant des grands formats aux couleurs éclatantes, parsemées de motifs divers et récurrents comme le symbole du dollar. Les formes irrégulières des toiles évoquent des tentures ou des bulles de bandes dessinées. En rupture avec l'art et le marché de son époque, ces tableaux expriment avec énergie et dérision, la colère de l'artiste contre une société régie par les diktats du consumérisme et du monde de la finance.

Des visuels HD et une liste complète des œuvres exposées sont disponibles sur demande.

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.