

louise lawler

17_09_15-30_01_16

Press Release

27/08/2015

Blondeau & Cie is delighted to announce a new exhibition by Louise Lawler: *No Drones*, organised in collaboration with Metro Pictures, New York, to open on 17 September 2015, during the “Nuits des Bains” event in Geneva.

The exhibition features a set of works on vinyl, two new photographic prints, and works on paper.

A major presence on the American scene, Louise Lawler started her career in the 1970s alongside artists of the “Pictures Generation” such as Sherrie Levine, Cindy Sherman, Jenny Holzer, Barbara Kruger and Richard Prince, developing a practice grounded in conceptual strategies.

Using photography as her main medium of expression, the artist represents artworks both on display and in storage. Taken in museums, galleries, auction houses, storerooms and the homes of collectors, Lawler’s photographs are framed so as to reveal the surroundings, context and mode of presentation of artworks.

Her work is effectively about the *re*-presentation of the image in various forms. As Philippe Kaiser writes of her famous *Salon Hodler*:

“Salon Hodler, a color photograph taken in the noble home of a collector in Geneva, exists in a variety of [other] formats, as a black-and-white matted print, as a paperweight, a projection in public space, as well as a tracing. [...] Whereas the black-and-white version appears as a document of the original work, in the best spirit of structuralism, the traced and enlarged version represents the skeleton of the picture. Having mnemonically lodged in our mind and imagination, the picture resonates merely as its own ghost. [The tracings] demonstrate empirically the further steps that can still be taken to explore the extreme ends and corners of pictures and their contexts.”

In her recent series of tracings, created in collaboration with illustrator John Buller, Lawler revisits her photographic compositions in the form of drawings reproduced as black lines printed on vinyl. Applied directly to the wall, these tracings, which exist in digital form, can be printed and reprinted in dimensions that may be varied to fit the wall on which they are exhibited, while respecting the proportions of the original work.

In the “adjusted to fit” series the artist retains the original photographic image but digitally distorts this to match the proportions of the given wall. Printed on vinyl these works are installed centered and produced in any chosen scale, creating a direct relationship with their display settings.

In the “traced and painted” works on paper, the tracings are reprised in smaller formats, with certain motifs hand-painted in what is a first for this artist.

The eponymous installation of 12 glass vessels printed with the words “No Drones,” shifts ambiguously between the status of ordinary objects and artworks, implying a direct exchange between art and society.

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.

louise lawler

17_09_15-30_01_16

Press Release

27/08/2015

These installations express an idea also found in the many ephemera that play a central part in this artist's work – the colouring books made from her tracings, matchboxes, paperweights, serving mats with reproductions of photographs, and invitation cards expressing a political opinion, like one made by Metro Pictures in 2003: “No drinks for those who do not support the anti-war demonstration,” which queries the status and finality of the artwork.

Born in Bronxville, New York, in 1947, Louise Lawler lives and works in Brooklyn.

Her work has been widely exhibited in Europe and the United States. In recent years she has had significant solo shows at Museum Ludwig, Cologne (2013), the Albertinum, Dresden (2012), the Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (2006), Dia:Beacon, Beacon, New York (2005), the Museum für Gegenwartskunst, Basel (2004), Portikus, Frankfurt (2003) and the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. (1997).

She has taken part in a number of historic group shows, including *The Pictures Generation: 1974-1984* at the Metropolitan Museum in New York, Documenta 12 and the Whitney Biennial.

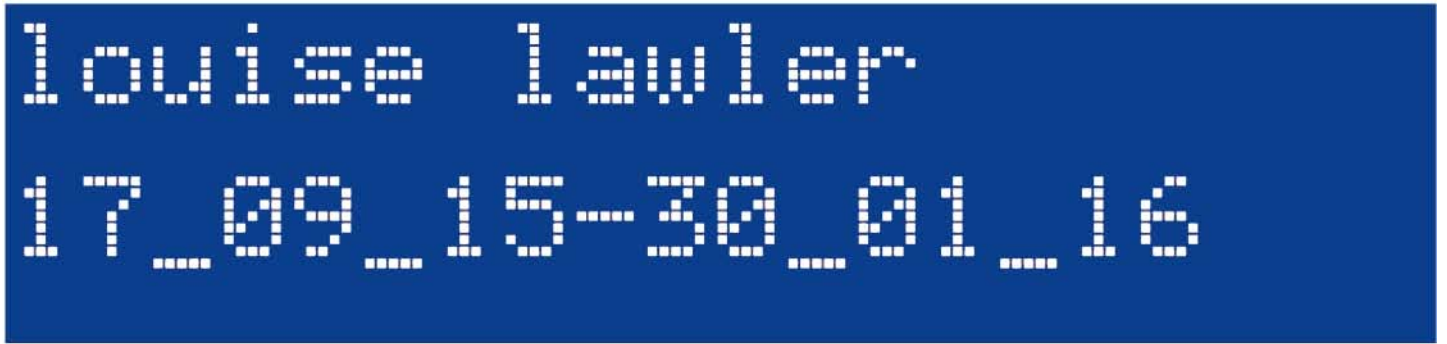
Louise Lawler's works are held by numerous institutions, including:

Museum of Fine Arts, Boston; The Art Institute of Chicago, Chicago; Museum of Contemporary Art, Chicago; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; MoCA, Los Angeles; The Metropolitan Museum of Art, New York; MoMA, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Glenstone Foundation, Potomac, Maryland; MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris; Fondation Cartier, Paris; Jumex Collection, Mexico City; Astrup Fearnley Museet, Oslo; Moderna Museet, Stockholm; Kunstmuseum, Basel.

High Resolution images and checklist are available on request.

*The exhibition Louise Lawler, No Drones is showcased in the gallery space (ground floor of the building.)
From 17 September 2015 to 31 October 2015, Blondeau & Cie will also be showing on the second floor:
Martin Szekeley, Manière Noire.*

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.



Communiqué de presse

27.08.2015

Le 17 septembre 2015, à l'occasion de la prochaine « Nuits des Bains » à Genève, Blondeau & Cie a le plaisir de présenter en collaboration avec Metro Pictures, New York, *No Drones*, une exposition de Louise Lawler. L'exposition rassemble un ensemble d'œuvres sur vinyle, deux nouveaux tirages photographiques ainsi que des œuvres sur papier.

Figure majeure de la scène américaine, Louise Lawler a développé depuis ses débuts dans les années 70' aux côtés d'artistes de la « Pictures Generation » tels que Sherrie Levine, Cindy Sherman, Jenny Holzer, Barbara Kruger, ou encore Richard Prince, une pratique artistique ancrée dans des stratégies conceptuelles.

Utilisant principalement la photographie comme médium d'expression, l'artiste représente les œuvres dans leurs divers lieux d'exposition ou d'entreposage. Pris dans des musées, des galeries, des maisons de ventes, des réserves, ou des demeures de collectionneurs, les clichés de Lawler et leurs cadrages révèlent l'environnement, le contexte et la présentation d'une œuvre.

Le travail de Louise Lawler traite de la re-présentation de l'image sous diverses formes, comme décrit par Philipp Kaiser, commentant la célèbre œuvre *Salon Hodler* :

«Salon Hodler, une photographie en couleur prise dans la noble demeure d'un collectionneur genevois, existe également dans divers autres formats : tel qu'un tirage mat en noir et blanc, un presse-papier, une projection dans l'espace publique, ou sous forme de « tracings ». [...] Alors que la version noir et blanc apparaît comme documentation de l'œuvre originelle, dans la meilleure tradition structuraliste, la version tracée et agrandie représente le squelette de l'image. Son souvenir nichée dans notre esprit et notre imaginaire, l'image résonne comme le fantôme d'elle-même. Les « tracings » démontrent de manière empirique les étapes restant à franchir pour épuiser l'exploration de l'image et de son contexte.»

Avec sa récente série des « tracings » créée en collaboration avec l'illustrateur John Buller, Louise Lawler réinterprète ses compositions photographiques sous forme de dessins reproduits en lignes noires imprimées sur vinyle. Appliqué directement au mur, les « tracings » qui existent numériquement, peuvent être imprimés et réimprimés dans des dimensions variables en fonction du mur sur lequel ils sont exposés, dans le respect des proportions de l'œuvre originale.

Dans la série "adjusted to fit", l'artiste conserve l'image photographique d'origine mais la déforme numériquement afin d'ajuster ses proportions au mur. Imprimées sur vinyle, ces œuvres sont installées, centrées et produites à diverses échelles, créant un rapport direct avec leurs lieux d'exposition.

Dans les œuvres sur papier « traced and painted », les « tracings » sont à leur tour repris en plus petits tirages dont certains motifs sont peints à la main, une première dans le travail de l'artiste.

Donnant son titre à l'exposition, les installations de 12 verres estampillés « No Drones » impliquent par leur nature ambiguë d'objets ordinaires et d'œuvres d'art, une forme d'échange direct entre l'art et la société.

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.



Communiqué de presse

27.08.2015

Ces installations partagent une même idée avec les nombreux *ephemera* qui ont une place déterminante dans le travail de l'artiste; carnets de coloriage réalisés à partir des « tracings », boîtes d'allumettes, presse-papiers et sets de table reproduisant des photos, cartons d'invitations exposant un opinion politique comme celle réalisée par Metro Pictures en 2003 : « No drinks for those who do not support the anti-war demonstration » (rien à boire pour ceux qui ne soutiennent pas les manifestations contre la guerre) qui questionnent le statut de l'œuvre d'art et sa finalité.

Née à Bronxville, New York en 1947, Louise Lawler vit et travaille à Brooklyn.

Le travail de Louise Lawler a été largement exposé en Europe et aux Etats-Unis. Il a récemment fait l'objet d'importantes expositions monographiques au Museum Ludwig, Cologne (2013); à l'Albertinum, Dresden (2012) ; au Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (2006); au Dia:Beacon, Beacon, New York (2005); au Museum für Gegenwartskunst, Bâle (2004); au Portikus, Francfort (2003); ou encore au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (1997).

Elle a participé à des expositions de groupe historiques telles que *The Pictures Generation: 1974-1984* au Metropolitan Museum de New York, ou encore à la Documenta 12 et à la Whitney Biennial.

Les œuvres de Louise Lawler font partie des collections de nombreuses institutions notamment : Museum of Fine Arts, Boston; The Art Institute of Chicago, Chicago; Museum of Contemporary Art, Chicago; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; MOCA, Los Angeles; The Metropolitan Museum of Art, New York; MoMA, New York; Musée Solomon R. Guggenheim, New York; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Glenstone Foundation, Potomac, Maryland; MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris; Fondation Cartier, Paris; Jumex Collection, Mexico City; Astrup Fearnley Museet, Oslo; Moderna Museet de Stockholm; Kunstmuseum, Bâle...

Des visuels HD et une liste complète des œuvres exposées est disponible sur demande.

L'exposition Louise Lawler, No Drones est présentée dans l'espace galerie au rez-de-chaussée du 5 rue de la Muse. Conjointement, Blondeau & Cie présente : Martin Szekely, Manière Noire au 2ème étage du 17/09/15 au 31/10/2015.

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.