

# adel abdessemed

Merci

20\_03\_14-03\_05\_14

## Communiqué de presse n°3

17/03/2014

Dix ans après le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève (Mamco), **Blondeau & Cie** présente une exposition **d'Adel Abdessemed** dans son espace 5 rue de la Muse, au coeur du Quartier des Bains à Genève. L'artiste proposera deux nouvelles séries d'oeuvres sur papier : **Park**, 2014 et **Lampedusa**, 2014, ainsi qu'une sculpture expérimentale : **Merci, la vie en miettes**, 2014. Cette sculpture dialogue avec le monumental *Habibi* exposé en 2004 au Mamco et qui fait aujourd'hui partie des collections du musée.

« **Créer, crier** » ; ces deux verbes, ces deux actions, deviennent de parfaits synonymes dans le travail d'Adel Abdessemed. Son art « n'illustre pas » : il oppose aux faits qui le frappent, des images simples, directes, percutantes. Son travail s'apparente à une performance toujours renouvelée : que ce soit par le dessin, la vidéo, la sculpture, ou des « actions », Adel Abdessemed conteste les dogmes, questionne les archétypes, agite l'histoire, décale le familier, scrute les zones d'ombres, révèle l'immatériel, donne image à l'indicible, pour proposer un regard critique et aigu sur notre monde. Avec le même geste, ses oeuvres sont capables de puiser dans ce qu'il nomme « l'inévitable intime » et se chargent de l'intensité de ses émotions. De cette subjectivité épidermique naît un art qui repousse les limites - physiques, psychiques, culturelles, historiques...- pour créer un espace universel de conversation et de contemplation.

**Merci, la vie en miettes** représente un couple enlacé. Elle cristallise le dernier acte d'un ensemble inauguré avec la réalisation de *Habibi* (« mon chéri ») et le projet inachevé de *Habibti* (« ma chérie »), « portraits » de l'artiste et de son épouse. Ces squelettes associent les deux images jusque-là séparées, de l'homme et de la femme - le couple étant un thème récurrent dans l'oeuvre de l'artiste. La substance liquide évoque le flux fondamental de l'existence, fragile et absolu, la communication et la communion entre les êtres.

**Lampedusa**, titre tragiquement évocateur du présent, réunit une série de dessins figurant des barques surchargées de passagers clandestins qui viennent s'échouer sur les côtes du continent européen. Associé au thème de l'exil, le motif de la mer traverse l'oeuvre d'Adel Abdessemed. Cet ensemble donne un visage et une autre vie à ces hommes et ces femmes, qui, dans l'espoir d'un avenir meilleur, sacrifient leurs biens les plus chers : famille, amis, terre et culture, pour finalement se retrouver anéantis et aliénés sur une terre qui les rejette. Ces dessins ont vocation à créer un espace de vie éperdue pour ces êtres sans nation, sans papiers, sans abri.

Les images de la série **Park**, portraits d'hommes âgés nonchalamment assis en lisant leur journal, contrastent par leur immobilisme avec les dessins de *Lampedusa*. Ces images familières mettent en scène l'inertie qui accompagne les souffrances du monde.

Dans toutes ces oeuvres les images cachées de notre époque deviennent, enfin, visibles ; l'exposition d'Adel Abdessemed fait de l'art le lieu où l'intime et le public ne peuvent plus être distingués, le geste qui transforme le cri le plus personnel en espace de création.

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.

### Blondeau & Cie

5, rue de la Muse  
1205 Geneva-Switzerland

Press Contact :  
Daniela Franck  
muse@blondeau.ch

T +41 22 544 95 95  
F +41 22 544 95 99  
www.blondeau.ch

Exhibition:  
THUR-FRI 2-6:30 PM  
SAT 11AM-5 PM

Office: MON-FRI  
9-12:30 AM  
2-6:30 PM

# adel abdessemed

Merci

20\_03\_14-03\_05\_14

## Communiqué de presse n°3

17/03/2014

Né à Constantine en Algérie en 1971, Adel Abdessemed vit et travaille à Paris et New York.

Depuis son exposition *Le citron et le lait* en 2004 au Mamco de Genève, l'oeuvre d'Adel Abdessemed a été l'objet d'importantes expositions monographiques notamment *Practice Zero Tolerance* en 2006 à la Criée centre d'art contemporain, Rennes et au FRAC Île-de-France, Le Plateau, Paris ; *Dead or Alive* en 2007 à PS1, Contemporary Art Center, New York ; *RIO* à la galerie David Zwirner à New York en 2008 ; *Drawing for Human Park* en 2008 à Le Magasin – Centre national d'art contemporain de Grenoble, Grenoble ; *Don't Trust Me* en 2008 au Walter and McBean Galleries, San Francisco Art Institute, San Francisco ; *Situation and Practice* en 2008-2009 au List Visual Arts Center, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts ; *Silent Warriors* en 2010 à la Parasol Unit Foundation for Contemporary Art, Londres ; *Adel Abdessemed Je suis innocent* en 2012 au Centre Georges Pompidou, Paris ; *L'âge d'or* en 2013 au Mathaf, Arab Museum of Modern art, Doha.

Adel Abdessemed a également participé à des expositions collectives telles que la Biennale de Venise en 2003 et 2007 ; *Art and Cities*, Aichi Triennale 2010 à Nagoya, Japon ; *In praise of Doubt* en 2011 à la Punta della Dogana, Venise ; *La Triennale* en 2012 au Palais de Tokyo, Paris ; *Vues d'en haut* en 2013 au Centre Pompidou-Metz, Metz.

**Dossiers de presse et illustrations haute définition disponibles sur demande.**

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.

### Blondeau & Cie

5, rue de la Muse  
1205 Geneva-Switzerland

Press Contact :  
Daniela Franck  
muse@blondeau.ch

T +41 22 544 95 95  
F +41 22 544 95 99  
www.blondeau.ch

Exhibition:  
THUR-FRI 2-6:30 PM  
SAT 11AM-5 PM

Office: MON-FRI  
9-12:30 AM  
2-6:30 PM

# adel abdessemed

Merci

20\_03\_14-03\_05\_14

## Press Release n°3

17/03/2014

Ten years after the Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève (Mamco), **Blondeau & Cie** presents an exhibition of the work of Adel Abdessemed in its exhibition space 5 rue de la Muse at the heart of the Quartier des Bains, Geneva. The artist is showing two new series of works on paper – **Park**, 2014, and **Lampedusa**, 2014 – alongside an experimental sculpture: **Merci, la vie en miettes** (*Thank you, Life Shattered*), 2014. The sculpture enters a dialogue with the monumental *Habibi* exhibited in 2004 at Mamco and now in the museum's collection.

**'Create, cry out'** – two verbs and two actions that become wholly synonymous in Adel Abdessemed's work. His art 'does not illustrate' but confronts the facts that strike him with simple, direct and powerful images. Whether in drawing, video, sculpture, or 'actions', his work resembles a constantly renewed performance: he contests dogmas, questions archetypes, shakes up history, undercuts the familiar, scrutinises zones of shadow, reveals the immaterial, and images the ineffable in order to express his astute, critical vision of our world. Yet in the very same gesture, his work can draw inspiration from what he calls 'the inevitable intimate', becoming freighted with the intensity of his emotions. From this hair-trigger sensitivity arises a body of work that pushes the envelope in every way – physical, mental, cultural and historical – in order to create a universal space of conversation and contemplation.

**Merci, la vie en miettes** represents an embracing couple. It is the final act of a project begun by the creation of *Habibi* ('beloved' [masculine]) and the unfinished sketch of *Habibti* ('beloved' [feminine]): 'portraits' of the artist and his wife. These skeletons bring together previously separate images, those of man and woman – the couple is a recurrent theme in the work of this artist. The liquid substance evokes not only the essential nature of life in flux, fragile and absolute, but communication and communion between beings.

**Lampedusa**, a title evocative of present-day tragedy, brings together a series of drawings representing the boats overcrowded with clandestine immigrants that wash up on the shores of Europe. The motif of the sea pervades the work of Abdessemed and is associated with the theme of exile. This ensemble gives a face and a new life to those men and women who, in the hope of a better future, sacrifice everything that is dear to them – family, friends, land and culture – only to be ground down and humiliated by a continent that rejects them. The aspiration of these drawings is to create a space in which the collective despair of these beings stripped of nation, documentation and shelter can find expression.

The images in the **Park** series are portraits of elderly men, sitting nonchalantly reading their newspapers. Their stillness contrasts with the drawings of *Lampedusa*. These familiar images spotlight the inertia that accompanies suffering worldwide.

In all these works, the hidden facets of our era are finally brought to light; in Adel Abdessemed's exhibition, art eradicates the distinction between the public and the private. It is the gesture by which the most intimate cry becomes a locus of creation.

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.

## Blondeau & Cie

5, rue de la Muse  
1205 Geneva-Switzerland

Press Contact :  
Daniela Franck  
muse@blondeau.ch

T +41 22 544 95 95  
F +41 22 544 95 99  
www.blondeau.ch

Exhibition:  
THUR-FRI 2-6:30 PM  
SAT 11AM-5 PM

Office: MON-FRI  
9-12:30 AM  
2-6:30 PM

# adel abdessemed

Merci

20\_03\_14-03\_05\_14

## Press Release n°3

17/03/2014

Born in Constantine in Algeria in 1971, Adel Abdessemed lives and works in Paris and New York.

Since his exhibition *Le Citron et le lait* ('Lemon and Milk') at Geneva's Mamco and his first exhibition, *RIO*, at the David Zwirner Gallery in New York in 2008, Abdessemed's work has been the object of a number of significant solo exhibitions, notably *Practice Zero Tolerance* in 2006 at La Criée, Centre d'Art Contemporain, Rennes and FRAC Île-de-France, Le Plateau, Paris; *Dead or Alive* in 2007 at the MoMA PS1 Contemporary Art Center, New York; *Drawing for Human Park* in 2008 at Le Magasin – Centre national d'art contemporain de Grenoble, Grenoble; *Don't Trust Me* in 2008 at the Walter and McBean Galleries, San Francisco Art Institute, San Francisco; *Situation and Practice* in 2008-2009 at the List Visual Arts Center, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Mass.; *Silent Warriors* in 2010 at the Parasol Unit Foundation for Contemporary Art, London; *Adel Abdessemed Je suis innocent* in 2012 at the Centre Georges Pompidou, Paris; *L'âge d'or* in 2013 at Mathaf, the Arab Museum of Modern Art, Doha.

Adel Abdessemed has also taken part in exhibitions such as the Venice Biennale in 2003 and 2007; *Art and Cities*, Aichi Triennale 2010 in Nagoya, Japan; *In praise of Doubt* at the Punta della Dogana, Venice, 2011; *La Triennale* at the Palais de Tokyo, Paris, 2012; *Vues d'en haut* at the Centre Pompidou-Metz, Metz, 2013.

**Press packs and HD illustrations are available on request.**

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.

## Blondeau & Cie

5, rue de la Muse  
1205 Geneva-Switzerland

Press Contact :  
Daniela Franck  
muse@blondeau.ch

T +41 22 544 95 95  
F +41 22 544 95 99  
www.blondeau.ch

Exhibition:  
THUR-FRI 2-6:30 PM  
SAT 11AM-5 PM

Office: MON-FRI  
9-12:30 AM  
2-6:30 PM