

Press release

On 13 September 2012, to coincide with the upcoming “Nuit des Bains” in Geneva, BFAS Blondeau Fine Art Services is delighted to present an exhibition by the American artist Jim Shaw at its space at 5 rue de la Muse.

In this exhibition, the spectator discovering Shaw’s series *Dream Drawings/Dream Objects* for the first time is invited to take the plunge into a sometimes outsize world replete with imponderables and phantasmagoria.

Waking in the middle of the night to sketch in the dark or record fragments of his dreams on a dictaphone, Shaw sets himself the challenge of restoring his dreams in order to render them permanent, as he has often said:

“Since the 1990s, I had been working on a project to record and render my dreams, striving to make many of the artworks I had encountered in those dreams. This set off an odd cycle of dreaming. I started drawing dreams, working full time to make the art objects come true.”¹

The artist therefore sets down his elucubrations on paper in the form of strip cartoons. On the back of each page, he writes in almost telegraphic fashion the textual precipitate of his dream, which, as often as not, belongs to the further reaches of the wild yarn.

Later, the objects emerge from that page. Certain subjects, discovered in his unconscious, come to life: the dream becomes a physical reality and the aesthetic frontier between fiction and materiality is attenuated.

We are delighted to present for the first time in Europe *Dream Object—‘By the garage was a big Ganesha statue...’* (2001). Twice exhibited in the United States, this, the most monumental sculpture of the series, takes up its autumn quarters in our exhibition space.

In this work, Jim Shaw incarnates himself in the Indian divinity Ganesha, imposing his own self portrait on the obese body of the elephant-headed god. A vision of a delusive temple guardian, like Marlon Brando in the final scene of *Apocalypse Now*—or a creative genius on a par with the Almighty (Shaw would not be the first artist in history to represent himself in Messianic fashion)? Your call...

The work of Jim Shaw has been widely exhibited in important European and US institutions. His first retrospective was held at the Casino Luxembourg and Geneva’s MAMCO in 1999/2000. His series of *Distorted Faces and Portraits* was shown in our gallery in 2007. The series *Left Behind* was the focus of a major exhibition in the nave of the CAPC, Musée d’art contemporain de Bordeaux in May 2010. And last March, Metro Pictures in New York presented a Shaw body of work consecrated to a religion named “Oism”.

Born in Midland (Michigan) in 1952, Jim Shaw lives and works in Los Angeles.

Press packs and HD illustrations are available on request.

¹ J. Shaw, *Jim Shaw. Dream Object Book*, Bruxelles 2011, n.p.

BFAS Blondeau Fine Art Services moved in 2000 to 5 rue de la Muse in the heart of the Quartier des Bains in Geneva. Consultants and connoisseurs in art since 1820, BFAS Blondeau Fine Art Services propose works to collectors and institutions world wide. It has a unique reference library comprising almost 15'000 titles. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, BFAS Blondeau Fine Art Services mounts regular exhibitions at its dedicated gallery-space, 5 rue de la Muse, showing artists such as Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon and Jim Shaw.

BFAS Blondeau Fine Art Services

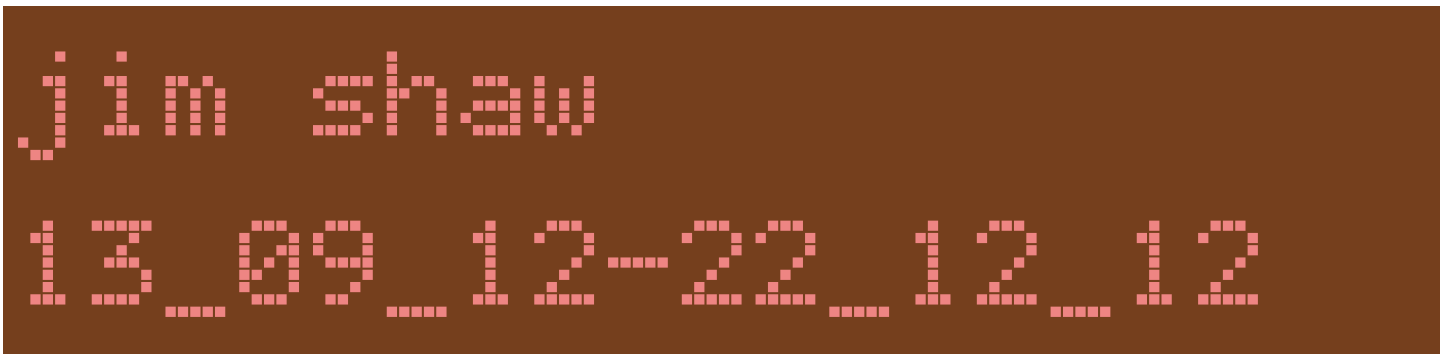
5, rue de la Muse
1205 Genève-Switzerland

Contact : Philippe Davet
philippe@bfasblondeau.com

T +41 22 544 95 95
F +41 22 544 95 99
www.bfasblondeau.com

Exhibition:
THUR-FRI 14h-18h30
SAT 11h-17h.

Office:
MON-FRI 9h-12h30
14h-18h30



Communiqué de presse

Le 13 septembre 2012, à l'occasion de la prochaine « Nuits des Bains » à Genève, BFAS Blondeau Fine Art Services a le plaisir de présenter, dans son espace du 5, rue de la Muse, une exposition de l'artiste américain Jim Shaw.

C'est dans un monde aux dimensions parfois démesurées, que cette exposition va chercher à plonger le spectateur, offrant quelques interrogations, voire fantasmagories, à celui qui découvre pour la première fois sa série *Dream Drawings/Dream Objects*.

Se réveiller en pleine nuit pour dessiner dans le noir ou enregistrer au dictaphone des bribes de songes, Jim Shaw se lance le défi de restituer ses rêves afin de les rendre pérennes, comme il l'a souvent raconté, lui-même:

« Dans les années 90, j'avais commencé à enregistrer, puis à retranscrire mes rêves, et j'ai beaucoup travaillé depuis pour reproduire les œuvres d'art que j'avais pu croiser au cours de ces rêves. Ceci a déclenché un drôle de cycle onirique ; dès lors, j'ai entrepris de dessiner mes rêves, travaillant à plein temps pour faire en sorte que ces œuvres d'art existent en vrai ».¹

L'artiste couche ainsi, sous la forme de planche de bande dessinée, ses élucubrations sur papier. Au dos de chaque feuille, il rédige de manière presque télégraphique le rendu textuel de son rêve qui, bien souvent, tient d'une histoire abracadabrantesque.

Plus tard, des objets émergent de cette page. Certains sujets, rencontrés dans son inconscient, prennent vie, le rêve devient une réalité physique, et la frontière esthétique entre fiction et matérialité s'estompe.

Nous sommes heureux de présenter pour la première fois en Europe, *Dream Object - "By the garage was a big Ganesh statue..."*, datant de 2001. Exposée à deux reprises aux Etats-Unis, cette sculpture, la plus monumentale de la série, prend ses quartiers d'automne dans notre espace.

Jim Shaw s'incarne dans la divinité indienne de Ganesh. Il impose ainsi son autoportrait sur le corps obèse du Dieu à tête d'éléphant. Vision d'un gardien de temple illusoire, tel Marlon Brando dans la scène finale d'*Apocalypse Now*, ou d'un créateur génial à l'égal du tout Puissant, comme beaucoup d'artistes ont aimé à se représenter sous des traits messianiques tout au long de l'Histoire, à vous de voir...

L'œuvre de Jim Shaw a été largement exposée dans d'importantes institutions en Europe et aux Etats-Unis. Sa première rétrospective fut présentée au Casino du Luxembourg et au MAMCO à Genève en 1999/2000. Le public a pu également voir une partie de sa série de *Distorted Faces and Portraits* dans notre galerie en 2007. La série *Left Behind* a fait l'objet d'une grande exposition dans la nef du CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux en mai 2010. Plus récemment, Metro Pictures présenta à New York, en mars dernier, un ensemble d'œuvres consacrées à une religion, intitulée « Oism ».

Né à Midland dans le Michigan en 1952, Jim Shaw vit et travaille à Los Angeles.

Dossiers de presse et illustrations haute définition disponibles sur demande.

¹ J. Shaw, *Jim Shaw. Dream Object Book*, Bruxelles 2011, n.p.

BFAS Blondeau Fine Art Services s'installe en 2000 au 5, rue de la Muse au coeur du Quartier des Bains à Genève. Cabinet d'expertise et de conseil en oeuvres d'art de 1820 à aujourd'hui, BFAS Blondeau Fine Art Services propose des oeuvres aux collectionneurs et aux institutions du monde entier. Le cabinet bénéficie d'une bibliothèque unique de près de 15'000 titres. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, BFAS Blondeau Fine Art Services dédie un espace important, appelé « 5 rue de la Muse », à des expositions régulières montrant des artistes tels que Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.

BFAS Blondeau Fine Art Services

5, rue de la Muse
1205 Genève-Switzerland

Contact : Philippe Davet
philippe@bfasblondeau.com

T +41 22 544 95 95
F +41 22 544 95 99
www.bfasblondeau.com

Exhibition:
THUR-FRI 14h-18h30
SAT 11h-17h.

Office:
MON-FRI 9h-12h30
14h-18h30