



## Press Release

14/3/2017

Following the exhibition *STAGE* in 2006, and the debut of *LISTEN* in 2011, Blondeau & Cie is delighted to present – on the occasion of the next *Nuit des Bains* on March 23rd in Geneva – an exhibition of Rhona Bitner, *LISTEN: Imaging American Music, New Work*. The exhibition will assemble a selection of new work from her decade-long, encyclopedic project.

The closing of the legendary New York club CBGB in 2006, after 33 pioneering years of hosting landmark concerts, was a call to action for Rhona Bitner: a challenge to use her lens to record the unmistakable sounds of rock 'n' roll in the United States.

In the ten years since, she has traveled to over 85 cities in 27 of the United States, visiting and photographing fabled sites including clubs, concert halls, arenas, fields, homes, churches and recording studios – the spaces in which the epic soundtrack of a generation is engraved.

She has traveled the artery of rock and punk, followed the Chitlin' Circuit, and created a visual map of the fabled history of American popular music. She has given a landscape to the physical and ephemeral experience that is live music.

The selection of photographs at 5 rue de la Muse this Spring takes us to the high school auditorium where a young **Bob Dylan** began to play, the halls of Folsom State Prison where **Johnny Cash** performed and recorded his iconic album, the Williamsburg Bridge where **Sonny Rollins** perfected his astounding comeback and the Michigan State University gymnasium in Ann Arbor where a young **Iggy Pop** was inspired by Jim Morrison.

Meticulous research as well as anecdotal tales and whispered references went into each trip and identification of venue. *LISTEN* is an encyclopedic work of both physical presence and visual recall. Bitner stands alone in the empty spaces. The rooms are silent. There are no musicians at the microphone or facing the mastering booth. Nonetheless their reverberations echo in the vault of our collective memory.

“The photographs she makes are lush, imbued with color, inviting, as if you're on the guest list.” Lenny Kaye

### Rhona Bitner lives and works in New York and Paris.

She is represented in Paris by Galerie Xippas. Her photographs are included in the United States in the permanent collections of the Whitney Museum of American Art, New York, the Art Institute of Chicago, Chicago, The Wellin Museum of Art, Clinton (NY) and the Museum at California State University, Long Beach and in France in the permanent collections of the Maison Européenne de la Photographie, Paris, the Fonds National d'Art Contemporain, Paris, and the Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne, Rennes.

A selection of photographs from the *LISTEN* series was shown in 2010 at the Rencontres de la photographie, Arles and in 2012 in the Museum of the California State University, Long Beach.

**From May to August 2017, a new exhibition of *LISTEN*, organised by the Fondation Bru, will be exhibited at the Palazzetto Bru Zane during the forthcoming Venice Biennale.**

**High Resolution visuals and a complete checklist of works in the show available by request.**

Blondeau & Cie assists and guides art collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived significant solo exhibitions on major contemporary artists such as Louise Lawler, Raymond Pettibon or Jim Shaw.



## Communiqué de presse

14/3/2017

A l'occasion de la prochaine Nuit des Bains le 23 mars à Genève, Blondeau & Cie est heureux de présenter une exposition de Rhona Bitner, *LISTEN: Imaging American Music, New Work*. Après *STAGE* en 2006 et les premières images de *LISTEN* en 2011, cette troisième exposition rassemblera une sélection de nouvelles œuvres de *LISTEN*, projet encyclopédique auquel l'artiste a consacré ces dix dernières années.

La fermeture à New York du club légendaire CBGB en octobre 2006, après trois décennies de découvertes et de concerts déterminants dans l'histoire du rock, a conduit Rhona Bitner à agir et à relever le défi de saisir avec son objectif les sons si singuliers du rock'n'roll aux Etats-Unis.

Depuis, elle a traversé plus de 85 villes dans 27 états de l'Union ; visité et photographié des sites mythiques comprenant clubs, salles de concert, stades, champs, foyers, églises et studios d'enregistrement – les lieux dans lesquels la prodigieuse bande son de toute une génération est enfouie.

Rhona Bitner a voyagé sur les artères du Rock et du Punk, y compris celles du Chitlin' Circuit . Elle a créé une cartographie visuelle de l'histoire de la musique populaire américaine et donné un paysage à l'expérience physique et éphémère de la musique *live*.

La sélection de photographies présentée au 5 rue de la Muse ce printemps nous conduit de l'auditorium du lycée du jeune **Bob Dylan**, aux halls de la prison de Folsom où **Johnny Cash** se produisit et enregistra son album iconique, au pont de Williamsburg où **Sonny Rollins** prépara son prodigieux comeback comme au gymnase de la Michigan State University à Ann Arbor où un jeune **Iggy Pop** fut inspiré par Jim Morrison.

Chaque voyage, chaque identification de lieu, est le fruit d'une recherche approfondie et aussi d'anecdotes ou d'indices soufflés à son oreille. *LISTEN* est une œuvre encyclopédique réunissant présence physique et évocation visuelle. Lors de la prise de vue, Rhona Bitner se tient seule dans les lieux désertés. Les espaces sont silencieux. Pas de musiciens au micro ou face à la cabine d'enregistrement. Pourtant l'écho de leurs sons résonne dans le caveau de notre mémoire collective.

« Ses photographies sont riches de couleur, attirantes, comme si vous étiez sur la liste des invités. » Lenny Kaye

### Rhona Bitner vit et travaille à New York et à Paris.

Elle est représentée à Paris par la Galerie Xippas. Ses photographies sont présentes aux Etats-Unis dans les collections permanentes du Whitney Museum of American Art, New York, de l'Art Institute of Chicago, Chicago, du Wellin Museum of Art, Clinton (NY) et du Musée de la California State University, Long Beach, et en France, dans les collections permanentes de la Maison Européenne de la Photographie, Paris, du Fonds National d'Art Contemporain, Paris et du Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne, Rennes.

Une sélection de photographies de la série *LISTEN* a été exposée en 2010 aux Rencontres de la photographie, Arles, et en 2012 au Musée de la California State University, Long Beach.

**De mai à août 2017, une nouvelle exposition de *LISTEN*, organisée par la Fondation Bru, se tiendra au Palazzetto Bru Zane durant la Biennale de Venise.**

**Des visuels HD et une liste complète des œuvres exposées sont disponibles sur demande.**

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs d'art dans la constitution et la gestion de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques significatives d'artistes contemporains majeurs tels que Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.