

rhona bitner
17_03_11-30_04_11

Press release

On 17 March 2011, to coincide with the "Nuit des Bains" in Geneva, BFAS Blondeau Fine Art Services is pleased to present the photographs of the American artist Rhona Bitner, at its space at 5 rue de la Muse.

Following her investigation of the circus and its performers in the series CIRCUS (1991-2001) and CLOWN (2001-2002), and subsequently her images of theater in STAGE (2002-2006) Rhona Bitner continues to question the notion of spectacle and performance and presents a new series of images titled LISTEN (2006-in progress), dedicated to music. A special selection of twenty-five photographs will be exhibited for the first time.

In October 2006, CBGB – the iconic New York club and pillar of American underground rock for over 30 years – closed its doors. The artist explains: "As CBGB's closed its doors in 2006, I began to think about music, primarily popular music, its wide reach and direct relationship to the human experience. I became intrigued by the notion of physical emptiness (co)existing with the memory of what had occurred there." Criss-crossing the United States, Rhona Bitner photographs the clubs, theaters, stadiums, concert halls, churches and recording studios where American music was written, recorded and played, ranging from gospel to jazz, blues, folk, rock, and punk.

"These venues encompass a wide range but still retain the unifying significance of *the place where it happened*," says Rhona Bitner. Resolutely, the artist has, to date, photographed 193 venues which represent the culture of popular music: Electric Lady Studios, the recording studio built by Jimi Hendrix in New York's Greenwich Village; Elvis Presley's music room at Graceland in Memphis; the Cobo Arena in Detroit where the Doors (among others) recorded a live album; Randy's Rodeo in San Antonio where the Sex Pistols concert ended in a general riot; or Woodstock.

LISTEN is not a documentary project but the result of frank and thoughtful observation. These photographs are neither narrative nor nostalgic; they are neutral and autonomous. They reflect the attentive gaze of a detached observer. The artist focuses on the spaces as they are today, without any manipulation – still active, abandoned, closed-down or transformed. Empty of all human presence, these venues retain the resonance of memory. Thus – through an immediate or intimate response, and with the memory of past experiences – the viewer just might be able to hear the images...

Rhona Bitner lives and works in New York and Paris. She is represented in Paris by Galerie Xippas, in Boston by the Howard Yezerski Gallery and in New York by CRG Gallery. Her photographs are represented in the Whitney Museum of American Art in New York, the Art Institute of Chicago and the Maison Européenne de la Photographie and the Fonds National d'Art Contemporain in Paris.

A selection of photographs from the series LISTEN was shown at the Rencontres d'Arles in the summer of 2010.

Press packs and HD illustrations are available on request.

BFAS Blondeau Fine Art Services moved in 2000 to 5 rue de la Muse in the heart of the Quartier des Bains in Geneva. Consultants and connoisseurs in art since 1820, BFAS Blondeau Fine Art Services propose works to collectors and institutions world wide. It has a unique reference library comprising almost 15'000 titles. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, BFAS Blondeau Fine Art Services mounts regular exhibitions at its dedicated gallery-space, 5 rue de la Muse, showing artists such as Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon and Jim Shaw.

BFAS Blondeau Fine Art Services

5, rue de la Muse
1205 Genève-Switzerland

Contact : Philippe Davet
philippe@bfasblondeau.com

T +41 22 544 95 95
F +41 22 544 95 99
www.bfasblondeau.com

Exhibition:
THUR-FRI 14h-18h30
SAT 11h-17h.

Office:
MON-FRI 9h-12h30
14h-18h30

rhona bitner
17_03_11-30_04_11

Communiqué de presse

Le 17 mars 2011, à l'occasion de la prochaine « Nuit des Bains » à Genève, BFAS Blondeau Fine Art Services a le plaisir de présenter, dans son espace du 5 rue de la Muse, les photographies de l'artiste américaine Rhona Bitner.

Après s'être intéressée au monde du cirque et à ses acteurs dans les séries CIRCUS (1991-2001) et CLOWN (2001-2002), puis au théâtre dans STAGE (2002-2006), Rhona Bitner continue à questionner la notion de spectacle et propose un nouveau corpus d'œuvres intitulé LISTEN (2006-en cours), consacré à la musique. Exécutées entre 2006 et aujourd'hui, 25 photographies spécialement choisies sont présentées pour la première fois au public.

En octobre 2006, le CBGB, club mythique de New York et pilier du rock underground américain depuis plus de trente ans, ferme ses portes. L'artiste explique: *Lorsque le CBGB a fermé, j'ai commencé à penser à la musique, principalement à la musique populaire, à sa portée et à son lien direct à l'expérience humaine. J'ai été intriguée par la (co)existence de la notion de vide physique et de la mémoire de ce qui s'était passé là-bas.* Partie sillonner les Etats-Unis, Rhona Bitner photographie les clubs, les théâtres, les stades, les salles de concerts, les églises ou les studios d'enregistrement, où fut jouée, enregistrée et écrite la musique américaine ; du gospel au punk, en passant par le jazz, le blues, le folk et le rock.

L'éventail des sites photographiés est large mais ceux-ci ont en commun d'être des « endroits où quelque chose s'est passé », dit Rhona Bitner. Avec une inépuisable énergie, l'artiste a photographié jusqu'à 193 lieux qui ont marqué la culture musicale populaire: Electric Lady Studios, le studio d'enregistrement créé par Jimi Hendrix dans Greenwich Village à New York, le salon d'Elvis Presley dans sa résidence de Graceland à Memphis, le stade mythique Cobo Arena de Detroit où fut, entre autres, enregistré un album live des Doors, le club Randy's Rodeo de San Antonio où un concert des Sex Pistols se termina en émeute générale ou le fameux champ de Woodstock.

LISTEN n'est pas un projet documentaire, mais le résultat d'une observation réfléchie. Ces photographies ne sont ni narratives, ni nostalgiques ; elles ambitionnent d'être neutres et autonomes. *Elles reflètent le regard attentif d'un observateur détaché.* L'artiste saisit ces espaces tels qu'ils sont aujourd'hui, sans aucune manipulation ; toujours en activité ou abandonnés, désaffectés ou métamorphosés. Vidés de toute présence humaine, ces lieux chargés de mémoire résonnent. Alors le spectateur, dans un élan intime et immédiat, peut se surprendre à écouter l'image...

Rhona Bitner vit et travaille à New York et à Paris. Elle est représentée à Paris par la Galerie Xippas, à Boston par la Howard Yezerski Gallery et à New York par CRG Gallery. Ses photographies sont dans les collections du Whitney Museum of American Art à New York, de l'Art Institute of Chicago, de la Maison Européenne de la Photographie et du Fonds National d'Art Contemporain à Paris.

Une sélection de photographies de la série LISTEN a été montrée aux Rencontres d'Arles l'été 2010.

Dossiers de presse et illustrations haute définition disponibles sur demande.

BFAS Blondeau Fine Art Services s'installe en 2000 au 5, rue de la Muse au coeur du Quartier des Bains à Genève. Cabinet d'expertise et de conseil en oeuvres d'art de 1820 à aujourd'hui, BFAS Blondeau Fine Art Services propose des oeuvres aux collectionneurs et aux institutions du monde entier. Le cabinet bénéficie d'une bibliothèque unique de près de 15'000 titres. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, BFAS Blondeau Fine Art Services dédie un espace important, appelé « 5 rue de la Muse », à des expositions régulières montrant des artistes tels que Alex Brown, Michael Cline, Fabrice Gygi, Louise Lawler, Raymond Pettibon ou Jim Shaw.

BFAS Blondeau Fine Art Services

5, rue de la Muse
1205 Genève-Switzerland

Contact : Philippe Davet
philippe@bfasblondeau.com

T +41 22 544 95 95
F +41 22 544 95 99
www.bfasblondeau.com

Exhibition:
THUR-FRI 14h-18h30
SAT 11h-17h.

Office:
MON-FRI 9h-12h30
14h-18h30